

“KCM Concert at The Phoenix Hall, Osaka”

関西圏の最大拠点 梅田で展開する藝術音楽

ドイツ後期ロマン派の巨人
リヒャルト・シュトラウス満160歳の誕生日を室内楽で祝す!

リヒャルト・シュトラウス 160周年生誕祭

Richard Strauss 1864.6.11-1949.9.8
His 160th birthday celebration
with a chamber music program.

レ・ミュージシャン de Kyoto ~京都市交響楽団メンバー
Les musiciens de Kyoto by the member of Kyoto Symphony Orchestra

ヴァイオリン: 田村安祐美、塩原志麻
Violin: Ayumi Tamura, Sina Shiohara

ヴィオラ: 小峰航一、前山杏
Viola: Koichi Komine, Ann Maeyama

チェロ: ドナルド・リッチャー、渡辺正和
Cello: Donald Litcher, Masakazu Watanabe

コントラバス: 黒川冬貴
Contrabass: Fuyuki Kurokawa

クラリネット: 鈴木祐子
Clarinet: Yuko Suzuki

ファゴット: 東口泰之
Fagott: Yasuyuki Higashiguchi

ホルン: 水無瀬一成
Horn: Kazunari Minase

R.シュトラウス Richard Strauss

弦楽四重奏曲 イ長調 op.2
String Quartet in A Major op.2

もうひとりのティル・オイレンシュピーゲル
～ヴァイオリン、コントラバス、クラリネット、ファゴット、ホルンによる
フランツ・ハセンゾール編曲

“Till Eulenspiegel Einmal Anders!” arranged by Franz Hasenöhl

歌劇『カプリッチョ』前奏曲 弦楽六重奏 = オリジナル
Prelude from 'Capriccio' op.85

メタモルフォーゼン (1945) 弦楽七重奏版

ルドルフ・レオポルドによる復元制作版 1994年初演 ※
Metamorphosen Realisation for String Septet by Rudolf Leopold

※「メタモルフォーゼン」～23の独奏弦楽器のための習作。指揮者 ハウル・ザッヒャーからの依頼により、
1945年3月から書き始められ、1946年1月に依頼者が指揮するチューリッヒ・コレギウム・ムジカムにより初演されているが、
R.シュトラウスはザッヒャーからの依頼を受けた際、既にこの作品を弦楽七重奏の編成で中途まで作曲していたものと思われ、
その草稿の末尾には1945年3月31日の日付がある。今回演奏される弦楽七重奏版はその残された草稿をもとに、
ルドルフ・レオポルドが全曲を弦楽七重奏用に復元したものである。

2024.

6.11

火

19:00開演
(18:30開場)

Tuesday 11. June 2024 19:00 at The Phoenix Hall, Osaka

チケット
3/7(木)

一般発売開始

入場料(税込)

●全席指定 S:¥7,000 A:¥5,000

●ザ・フェニックスホール友の会会員(前売のみ) S:¥6,000 A:¥4,500

※A=2階 舞台近接ブロック AA:1-9・36-44/ BB:1-9・39-47/ CC:3-9・38-44/50席限定

【世界への挨拶】
「I」と名付けられた作品は、初々しい世界への挨拶
それはベートーヴェンもシューマンも
あの時代には、希望に満ちた未来の予感と共に、新しい世界を創造する美しい夢があった。
夢と一緒に歌うクララの存在は、なんと心優しいことか。
しかしベルクの「I」は、絶望的な世界への挨拶。
儼く過ぎ去った時を見つめ、世界の終わりを歌う。
ベートーヴェン「31」は、時代を超えて、祈り、世界を救う希望。
ところで、世界はどこにある？世界の名前は何？それは幻？

伊藤恵

伊藤 恵 ピアノ・リサイタル 2024 “世界への挨拶”

Kei Itoh Piano Recital 2024

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第1番 へ短調 op.2-1
Beethoven: Piano Sonata No.1 in F minor op.2-1

クララ・シューマン: 4つの束の間の小品 op.15
Clara Schumann: 4 Pieces fugitives op.15

ロベルト・シューマン: アベッグ変奏曲 op.1
Robert Schumann: Abegg Variations op.1

ベルク: ピアノ・ソナタ op.1
Alban Berg: Piano Sonata op.1

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 op.110
Beethoven: Piano Sonata No.31 in A-Flat Major op.110

2024.

7.25

木

19:00開演
(18:30開場)

Thursday 25. July 2024 19:00 at The Phoenix Hall, Osaka

入場料(税込)

●全席指定 ¥5,000

●ザ・フェニックスホール友の会会員(前売のみ) ¥4,500

あいおいニッセイ同和損保

ザ・フェニックスホール

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 TEL.06-6363-0311

梅田新道・東南角 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー内

※ザ・フェニックスホール友の会会員の方は、ザ・フェニックスホールチケットセンターのみにて取扱。※未就学児の入場はご遠慮願います。※公演当日配布プログラムに楽曲解説の掲載はございません。

※やむを得ない事情により、演奏曲目等が変更となる場合でも、公演中止以外での入場料金の払戻は致しません。※ご購入に際して発生する諸手数料等は御購入者様の自己負担となります。

※本公演は指定席制にて開催致しますが、諸般の事情により、御座席の移動をお願いする場合がございます。ご了承下さい。

ご予約・お問い合わせ

KCMチケットサービス ☎0570-00-8255 | 03-5379-3733 <https://www.kojimacm.com>

コジマ・コンサートマネジメント Kojima Concert Management Co.,Ltd (平日10:00~18:00/土日祝休業) 本社・関西事務所 072-887-2560

(インターネット予約・年中無休)

◎ザ・フェニックスホールチケットセンター ☎06-6363-7999(平日10:00~17:00/土日祝休業) ※窓口でのキャッシュレス決済も可能です。

◎イープラス <https://eplus.jp> ◎ローソンチケット <https://l-tike.com> ※クレジットカードでもお買い求めいただけます。※コンビニエンスストアでも清算・受取出来ます。

主催/コジマ・コンサートマネジメント 協賛/あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール 後援/毎日新聞社、公益財団法人 日本室内楽振興財団(6/11公演のみ) 制作協力/KAJIMOTO(7/25公演のみ)



アーティスト情報は
ウェブで!
<http://www.kojimacm.com>
でご覧頂けます。

裏面に別公演情報あり